

2 84037
G. 12
788.5 (+786.2)/784.3)

EDITION SCHOTT

04408

CARO MIO BEN

⟨T. GIORDANI⟩



*Für Flöte und Klavier bearbeitet von
G. PAPINI*

KLAVIERBEGLEITUNG
zur Flötenstimme 04407

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

~ EINZEL-AUSGABE ~

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

CARO MIO BEN

Aria di Tommaso Giordani (1744)

FLÖTE

GUIDO PAPINI

Larghetto sostenuto

mp

mp

mf *appassionato*

ritard. pp dolciss.

f

f *ad lib.* *lunga*

CARO MIO BEN

Aria di Tommaso Giordani (1744)

GUIDO PAPINI

FLÖTE

Larghetto sostenuto

PIANO

p dolce

p sempre

mp

p

mp

f

mf

f

mf



appassionato

dolciss.
pp

col canto *f* *pp dolciss.*

rit. *f* *p* *f*

ad lib. *lunga*

mp *f* *ff*

Flöte und Klavier – Flûte et Piano

BERÜHMTE BEARBEITUNGEN TRANSCRIPTIONS CÉLÈBRES

l = leicht
facile

m = mittel
moyenne force

s = schwer
difficile

ss = sehr schwer
très difficile

		n. M.
<i>l</i>	Adam , Cantique de Noël 04384/85	— .60
<i>l</i>	Arditi , Il Bacio 04386, 02202	— .60
<i>s</i>	Böhm , op. 20 Variationen über ein Tyroler Lied	1.80
<i>s</i>	— op. 21 Fantasie über Beethovens Sehnsuchts- Walzer	1.80
<i>s</i>	— op. 22 Variationen über: „Du, du liegst mir am Herzen“	1.80
<i>m</i>	— op. 23 Fantasie über Schweizer Themen	1.80
<i>m</i>	— op. 24 Fantasie über Schweizer Themen	1.80
<i>s</i>	— op. 25 Fantasie über schottische Arien	2.—
<i>m</i>	— op. 46 Andante aus der Serenade op. 25 (Beethoven)	1.—
<i>m</i>	— Andante von Mozart	1.—
<i>m</i>	Braga , La Serenata (Popp)	1.50
<i>m</i>	Briccialdi , op. 77 Le Carneval de Venise	1.80
	— Fantaisies:	
<i>s</i>	— op. 27 Regimentstochter (Fille du Régiment)	2.—
<i>m</i>	— op. 56 Lucrezia Borgia	1.80
<i>m</i>	— op. 75 La Muette de Portici	1.80
<i>m</i>	— op. 86 Traviata 04433, 04434/5	— .90
<i>l</i>	— op. 87 Troubadour 04436, 04437/8	— .90
<i>m</i>	— op. 106 Rigoletto 04430, 04431/2	— .90
<i>m</i>	— op. 107 Wilhelm Tell 04422, 04423/4	— .90
<i>m</i>	— op. 114 Martha 04404, 04405/6	— .90
<i>m</i>	— op. 129 Lohengrin	1.80
<i>m</i>	— op. 134 Aida 04427, 04428/9	— .90
	Burmester , Alte Weisen (Prill), 15 alte Tänze und Stücke à 1.—	
	1. Händel, Sarabande	
	2. Beethoven, Menuett Es	
	3. Méhul, Gavotte	
	4. Mozart, Menuett	
	5. Beethoven, Contre-Tanz	
	6. Dussek, Menuett	
	7. Haydn, Capriccio	
	8. Milandre, Menuetto	
	9. Lully, Tanz	
	10. Cramer, Walzer	
	11. Haydn, Menuett	
	12. Mozart, Deutscher Tanz	
	13. Französl. Lied (18. Jahrh.)	
	14. Steibelt, Walzer	
	15. Couperin, Sœur Monique	
<i>m</i>	Chopin , op. 9 No. 2 Nocturne Es — Mib (Ciardi) 04392, 04393	— .60
<i>m</i>	— op. 64 No. 4 Walzer (Des-Ré b) 04394/5	— .60
<i>l</i>	Elgar , Salut d'amour (Liebesgruss)	1.50
	Fleury , Morceaux classiques:	
<i>m</i>	— Couperin, Le Rossignol en amour	1.—
<i>m</i>	— La Barre, Sarabande	1.—
<i>m</i>	— — Le Landais	1.—
<i>m</i>	— — Le Ninon, Rondeau	1.—
<i>m</i>	— Caix-d'Hervelois, Papillon	1.—
<i>m</i>	— Naudot, 2 Menuets	1.50
<i>m</i>	— Ranish, Gigue	1.—
<i>l</i>	Flotow , Martha, Fantasie über ein Motiv (Reichert)	1.20
<i>w</i>	— do. Fantasie (Briccialdi) 04404, 04405/6	— .90
<i>l</i>	— Stradella, Leichte Fantasie, 3 Stücke (Küffner) 04399, 04400/1	— .90
<i>m</i>	Giordani , Caro mio ben (Papini) 04407, 04408	— .60
<i>l</i>	Gounod , Ave Maria (Méditation) 07212, 07224	— .60
<i>m</i>	— Faust: Thème et Variations, Morceau de Salon	1.20
<i>m</i>	— Faust: Fantasie (Gariboldi)	1.80
<i>l</i>	— Faust: Fantasie (Küffner)	2.—
<i>m</i>	— Faust: Lied des Siebel u. Intermeczzo 07266, 07264	— .60
<i>l</i>	— Sérénade (Popp)	1.—
<i>m</i>	Haydn , Symphonie: Adagio (G — Sol), (Fleury)	1.—
<i>m</i>	Humperdinok , Hänsel u. Gretel, 2 Fragmente (Clarke) à	1.50
<i>m</i>	Meyerbeer , Die Hugenotten, Potpourri 04412, 04413/4	— .90
<i>m</i>	Moreira , Don Quixote, Danse espagn. 04340, 04327	— .60

		n. M.
<i>m</i>	Mozart , Klarinetten-Quintett: Adagio (Böhm)	1.—
<i>m</i>	— Larghetto (Gariboldi) 04417, 04418	— .60
<i>m</i>	— Don Juan, Eleg. Fantasie (Gariboldi) 04415, 04416	— .60
	Offenbach , Orpheus, Fantasie (Küffner) 04419, 04420/1	— .90
	Popp , op. 301 Chants populaires:	
<i>l</i>	— No. 3 Yradier, La Paloma 05668/9	— .60
<i>l</i>	— No. 6 Kreutzer, Schäfers Sonntagslied	— .80
<i>l</i>	— No. 7 Kreutzer, Die Kapelle	— .80
<i>l</i>	— No. 9 Braga, La Serenata	1.50
	op. 302 Opéras favoris:	
<i>l</i>	— No. 1 Walther vor der Meisterzunft aus Meistersinger	— .80
<i>l</i>	— No. 3 Auber, Domino noir	1.20
<i>l</i>	— No. 6 Donizetti, La Fille du Régiment Air: Par le rang	1.—
<i>l</i>	— No. 7 La Part du diable: Romance	1.—
<i>l</i>	— No. 9 Walküre: Siegmunds Liebeslied	1.—
<i>l</i>	— No. 13 Wilhelm Tell, Solo aus der Ouverture	1.20
<i>l</i>	— No. 15 Donizetti, Lucie di Lammermoor	1.50
<i>l</i>	— No. 19 Il Trovatore, Fant. d'après Singelée	— .80
	op. 303 Morceaux de Salon:	
<i>l</i>	— No. 6 Andante aus Beriot Konzert No. 7	1.—
<i>l</i>	— No. 7 Smith, Chanson russe	1.—
<i>l</i>	— No. 7bis — Edit. de concert	1.—
<i>l</i>	— No. 8 Bériot, Scène de Ballet	1.—
<i>l</i>	— No. 11 Widor, Contes d'Avril, Marche nuptiale	1.50
<i>s</i>	Ravel , Pavane	2.50
<i>m</i>	Ravina , Boléro (Ritter)	1.50
<i>m</i>	Rossini , Guillaume Tell, Ouverture	— .75
<i>m</i>	Stiehl , Impressions du Soir	1.50
<i>m</i>	Terschak , Letzte Rose	— .80
<i>l</i>	Tschaikowsky , Chant sans paroles (Ritter)	1.50
<i>m</i>	Wagner , Lohengrin, Potp. (Thomas) 02933/a, 02833/4/a	1.50
<i>m</i>	— do. Grosse Fantasie (Briccialdi) 02954, 02955/6	— .90
<i>m</i>	— do. Elsas Traum 02949, 02900	— .60
<i>m</i>	— do. Lohengrins Ankunft (mit Schwanenlied) 02950, 02911	— .60
<i>m</i>	— do. Gralserzählung 02951, 02913	— .60
<i>m</i>	— Tristan u. Isolde, Potp. (Thomas) 02934, 02958/9	— .90
<i>m</i>	— Meistersinger, Potpourri (Thomas) 02935, 02491/a	— .90
<i>m</i>	— do. Am stillen Herd (Popp) 0152	— .30
<i>m</i>	— do. Walthers Preislied (Popp) 0153	— .30
<i>m</i>	— Rheingold, Potpourri (Thomas) 02936, 02493/a	— .90
<i>m</i>	— Walküre, Potpourri (Thomas) 02937, 02495/a	— .90
<i>m</i>	— do. Siegmunds Liebeslied (Popp) 082	— .30
<i>m</i>	— Siegfried, Potpourri (Thomas) 02938, 02497/a	— .90
<i>m</i>	— Götterdämmerung, Potp. (Thomas) 02939, 02400	— .60
<i>m</i>	— Parsifal, Potpourri (Thomas) 02940, 02501/a	— .90
<i>m</i>	— do. Karfreitagszauber (Popp) 02952, 02953	— .60
<i>m</i>	— Träume aus 5 Gedichte, Fant. (Léonard) 0128, 0129	— .60
<i>m</i>	— Rienzi, Potpourri (Thomas) 02930, 0165/6/a	— .90
<i>m</i>	— Holländer, Potpourri (Thomas) 02931/a, 0185/6/a	— .90
<i>m</i>	— do. Spinnerlied 02943, 02897	— .60
<i>m</i>	— do. Matrosenchor 02945, 02901	— .60
<i>m</i>	— Tannhäuser, Potpourri (Thomas) 02932, 02808/9/a	— .90
<i>m</i>	— do. Pilgerchor 02946, 02903	— .60
<i>m</i>	— do. Einzug der Gäste (Marsch) 02947, 02905	— .60
<i>m</i>	— do. Lied an den Abendstern 02948, 02907	— .60
<i>m</i>	Waldteufel , Amour et Printemps, Walzer	1.50
<i>m</i>	Weber , Freischütz, Potpourri (Küffner) 04442, 04443/4	— .90
<i>m</i>	— Oberon, Leichte Fantasie (Küffner) 04445, 04446/7	— .90
<i>m</i>	— Aufforderung zum Tanz (Gariboldi) 04439, 04440/1	— .90
<i>m</i>	Widor , Sérénade	1.50
<i>m</i>	Yradier , La Paloma 05668, 05669	— .60

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ · LEIPZIG · LONDON · BRÜSSEL · PARIS

Flöten-Musik — Musique pour Flûte

l = leicht
facile

m = mittel
moyenne force

s = schwer
difficile

ss = sehr schwer
très difficile

Flöte solo — Flûte seule

	n. M.
<i>m</i> Böhm , op. 26 Caprices Etudes cplt. 2.50	
— Suite 1 und 2 à 1.50	
<i>m</i> — op. 37 24 Etudes, 2 Hefte — 2 cahiers à 1.50	
<i>m</i> Briccialdi , Etudes indispensables (Unentbehrliche tägliche Studien), Ed. 995 1.20	
<i>m</i> Clardi , 50 Points d'Orgue 1.50	
<i>m</i> Drouet , Exercices, Ed. 1017 2.—	
<i>l</i> Gounod , 3 Airs favoris: Sérénade, — Ave Maria — Hymne à St. Cécile —.50	
<i>m</i> Kummer , op. 110 24 melodische Etüden durch alle Dur- und Moll-Tonarten 2.—	
<i>m</i> Reichert , op. 5 7 Exercices journaliers 2.—	
<i>m</i> — op. 6 6 Etudes 1.50	
<i>l</i> Schubert, C. , Les Lanciers, Quadrille —.50	
<i>m</i> Scott, Cyril , Der exotische Schäfer 2.—	
<i>s</i> Soussmann , 30 grandes Exercices ou Etudes dans tous les tons Suite 1 und 2 à 3.—	
<i>m</i> Terschak , op. 71 Exercices journaliers, Ed. 998 cplt. 2.—	
<i>m</i> — op. 75 Ecole du mécanisme, Ed. 999 . cplt. 2.—	
Wagner-Prill , Orchester-Studien aus Meistersinger, Der Ring und Parsifal, Ed. 1096 3.—	

Flöte und Klavier — Flûte et Piano

Original-Kompositionen — Compositions originales

<i>m</i> Böhm , Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de Salon:	
No. 1 Andante cantabile, op. 27	1.—
2 Rondo Allegro, op. 28	1.—
3 Andantino Romance, op. 29	1.—
4 Rondo Allegretto, op. 30	1.—
5 Andante pastorale, op. 31	1.—
6 Rondo, Ländler, op. 32	1.—
<i>m</i> — op. 33 Andante (H—Si)	1.—
<i>s</i> — op. 36 Rondo à la Mazurka	1.50
<i>m</i> — op. 37 24 Etudes, 4 Hefte — 4 cahiers à	1.50
<i>m</i> — op. 47 Elégie (As—La h)	1.—
<i>s</i> Briccialdi , op. 65 Concert (B—Si)	2.—
<i>s</i> — op. 104 Concertino (As—La b)	2.—
<i>s</i> — op. 105 Capriccio	1.80
<i>s</i> — op. 112 Il Vento, Caprice	1.80
<i>s</i> — op. 117 Primavera	1.50
<i>l</i> — op. 140 3 Romances sans paroles à	1.—
<i>m</i> Clardi , Chagrin et Joie	1.50
<i>l</i> — Au Bord du Rhin	1.—
<i>l</i> — Elégie	1.20
<i>l</i> — Nocturne	1.50
<i>s</i> — La Piccerella, Tarentella	1.50
<i>s</i> Doppler, Fr. , op. 10 Airs valaques	2.—
<i>s</i> — op. 20 Chanson d'amour	2.—
<i>ss</i> — op. 21 L'Oiseau des bois (Das Waldvöglein) pr. Flöte et 4 Cors, ou Piano (ou Harmonium)	2.—
<i>s</i> — op. 26 Fantasie pastorale hongroise	2.—
<i>m</i> Fontaine, C. , Zwei Stücke:	
Nr. 1 Adagio cantabile nach ein. Etüde v. Drouet	1.20
2 Pastorale, op. 34	1.20
Platti, Giov. (1740) , 2 Sonaten (Jarnach):	
<i>m</i> No. 1 emoll — mi min.	2.—
<i>m</i> No. 2 G — Sol	2.—
Popp , Tonbilder in leichter Spielart:	
<i>l</i> — No. 1 Grossmütterchen erzählt, Ballade	1.20
<i>l</i> — No. 2 Schwarzwald-Blümchen, Idylle	1.50
<i>l</i> — No. 3 Mädchenlied, Melodie	1.20
<i>l</i> — No. 4 Singvöglein, Capriccio	1.20
<i>l</i> — No. 5 Mückentanz, Scherzo	1.50
<i>l</i> — No. 6 Ball-Erinnerung, Humoreske	1.50

	n. M.
<i>s</i> Reichert , op. 1 Fantaisie mélancolique	2.—
<i>s</i> — op. 2 Carnaval de Venise	1.80
<i>s</i> — op. 3 Tarantelle, Etude de Salon	1.50
<i>m</i> — op. 4 Coquette, Polka de Salon	1.50
<i>m</i> — op. 7 L'Illusion	1.50
<i>s</i> — op. 8 La Sensitive, Petite Polka	1.50
<i>m</i> — op. 10 Souvenir de Para Andante	1.20
<i>l</i> — op. 11 Romance sans paroles	1.20
<i>m</i> — op. 12 Souvenir de Bahia, Andante	1.20
<i>m</i> — op. 14 Rondo	1.80
<i>l</i> — op. 16 Mélodie (Es — Mi)	1.—
<i>m</i> — op. 17 Rêverie (a moll — la min.)	1.50
<i>ss</i> Ruoquoy , Les Echos de Alsace, Fantaisie	2.—
<i>s</i> Soussmann , op. 19 Concertino (A — La)	2.—
<i>m</i> Stiehl , Impression du soir	1.50
<i>m</i> Schmid, Heinr. Kasp. , Capriccio op. 34 Nr. 5	2.50
<i>m</i> Schoemann , Polka de Concert	1.50
<i>m</i> — Andante et Polka de Concert	2.—
<i>l</i> Terschak , op. 9 Chansons sans paroles, 2 H. — 2 cah. à	1.20
<i>m</i> — op. 10 Rémémbrance, Rhapsodie	2.—
<i>m</i> — op. 11 Danse des Paysans	2.—
<i>m</i> — op. 12 La Sirène, Caprice	1.80
<i>s</i> — op. 13 Le Fou, Gr. Etude de Concert	2.—
<i>m</i> — op. 14 Grande Valse de Concert	2.—
<i>l</i> — op. 86 Fleurs de Alpes, 12 Transcriptionen, 2 Hefte — 2 cahiers à	1.50
<i>m</i> — op. 168 Sonate (D — R ^b)	3.—
<i>m</i> — op. 170 2 ^e Polka, Caprice	1.50
<i>l</i> — op. 171 Lieder ohne Worte (in italal. Styl)	2.—
<i>m</i> — op. 175 Sonate (F — Fa)	3.—
<i>s</i> Toulou , op. 82 6 ^{me} grand Solo (A — La)	2.—
<i>m</i> — op. 91 9 ^{me} grand Solo (Es — Mi b)	2.—

2 Flöten und Klavier — 2 Flûtes et Piano

<i>m</i> Bousquet , Les deux Fauvettes f. 2 Piccolos et Piano	1.20
<i>m</i> Briccialdi , op. 36 Duo concertant pour 2 Flûtes	1.80
<i>m</i> — op. 118 Troisième Duo pour 2 Flûtes	1.80
<i>m</i> — op. 130 Duo brillant	2.50
<i>m</i> — op. 137 Sérénade	2.—
Doppler, Fr. et Doppler, Ch.	
<i>s</i> — op. 24 Souvenir de Prague	3.50
<i>s</i> — op. 25 Andante	3.—
<i>s</i> — op. 33 Valse bravura	3.—
<i>s</i> — op. 34 Souvenir du Rigi (Fl., Wald u. od. Cello)	2.—
<i>s</i> — op. 35 Fantaisie hongroise	3.—
<i>m</i> Gounod-Ritter , Sérénade	1.50
<i>m</i> Hindemith , op. 31 Nr. 3 Kanon, Suite f. 2 Flöten all.	3.—
<i>m</i> Reichert , op. 9 Carnaval de Venise, Duo brillant	2.—
<i>m</i> Terschak , op. 70 12 Duos progress. pour 2 Flûtes	2.—
<i>s</i> Tulou , op. 83 Grand Solo	2.50

SALON-MUSIK-ALBUM ALBUM MUSIQUE DE SALON

mittelschwer Ed. No. 838 d moyenne force
enthält 18 beliebte Stücke: | comprenant 18 Morceaux:
Cramer-Burmester, Valse — Ungarischer Tanz No. 5
Smith, Chanson russe — Wagner, Walthers Preislied
Schubert, Am Meer — Paladilhe, Mandolinata etc.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ · LEIPZIG · LONDON · BRÜSSEL · PARIS